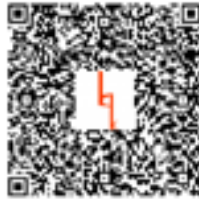


Bekar

Chanson Groove & Klezmer

Dossier de Presse

Contact général
Benjamin Karchen
06 78 68 14 62
[prod\[@\]bekar.fr](mailto:prod[@]bekar.fr)



Chargé de diffusion
Benjamin Karchen
06 78 68 14 62
[prod\[@\]bekar.fr](mailto:prod[@]bekar.fr)



Attachée de presse
Bernadette Bergerot-Amet
06 22 49 30 27
[presse\[@\]bekar.fr](mailto:presse[@]bekar.fr)



Ingénieur du son
Benjamin Bousquet
07 68 16 46 81
[benjaminbousquet\[@\]yahoo.fr](mailto:benjaminbousquet[@]yahoo.fr)



Chanson Groove & Klezmer

Entrez dans l'incroyable univers musical groovish & funky de BEKAR.

Chant, clarinette, batterie, basse, claviers et piano vous emportent dans une musique hybride chanson-groove où les couleurs de la musique Klezmer traversent les morceaux du groupe.

Des textes en français et en yiddish dont les influences viennent d'artistes tels que -M-, Rachid Taha, les Nègresses Vertes, Ibrahim Maalouf, David Krakauer, Prince... ainsi que des insondables sonorités du Klezmer.

Sur scène, l'esprit est à la fête, à l'humour et à l'énergie partagée avec le public. Le concert s'écoute, se vit, se chante et se danse.

Depuis 2008, BEKAR parcourt les lieux à chanter en France et en Europe: Montpellier, Sète (Théâtre de la Mer), Paris, Martigues, Toulouse, Carpentras, Lyon, Vienne (Autriche)...

Il a eu le plaisir de partager des scènes avec Benabar, Debout sur le Zinc, HK et les Saltimbanques, Sidi Watcho, les Wiggles, La Caravane Passe, Amir, Touré Kunda, Soviet Suprem, Benjamin Biolay

...

Bekar

Benjamin Karchen, alias Bekar, est né au Maroc dans une famille juive ashkénaze. Sa mère écoutait Janis Joplin, King Crimson, David Bowie et Cat Stevens qui rythmaient son enfance. bercé aux sons des musiques orientales mêlées aux musiques Klezmer chantées par sa grand-mère, il a fréquenté les caves Parisiennes où jouaient leurs amis musiciens Tziganes.

Il a alors commencé à écrire sa propre histoire musicale. Il passe plus de dix ans au conservatoire de Charenton-le-Pont (94) pour étudier la flûte traversière et le solfège. Sur le piano de sa grand-mère, il improvise et écrit les chansons qui lui passent par la tête et les mains. Il monte ses premiers groupes de rock français en région parisienne et connaît ses premières scènes avec « Couleur nomade » et « Dune ».

Plus tard, il participe au cahier musical d'une pièce de théâtre jouée à Paris, « L'an prochain à Jérusalem » de Olivia Marcowicz.

Dans le sud de la France en 1998, il multiplie les projets : « Notek », (chanson française), chorale classique « Ensemble vocal d'Agde » et « Mazl », musique yiddish qu'il revisite avec ses musiciens.

En 2008, il crée son projet musical le plus abouti puisqu'enfin, l'ensemble de son histoire personnelle et musicale trouve les espaces d'une création originale, puissante et sublimée.

Bekar ● Chant, claviers

Santiago Courty ● Batterie

Matéo Guyomarc'h ● Basse

Thibault Roche ● Clarinettes et chœurs

Mélina Schneider ● chœurs

Quentin Treuer ● Piano et claviers

Benjamin Bousquet ● Ingénieur du son





Publik

11 Avril 2019

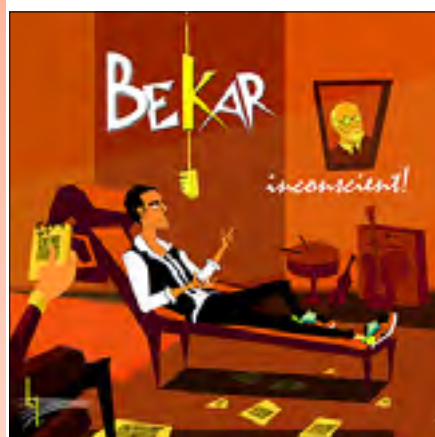
[Écouter](#)



Casse-tête yiddish

7 novembre 2015 [écouter](#) et [télécharger](#).

Artwork : Fabcaro



inconscient !

Avril 2013 à [écouter](#) et [télécharger](#).

Artwork: Alexis Feniser



Ma Quête

Septembre 2010 - épuisé

2021

4 juin	Espace renaissance	Donges (44)
26 juin	festival Fernande	Sète (34)
3 juillet	Centenaire Brassens	Sète (34)
9 juillet	Café de l'espace	Flayat (26)
17 juillet	Festival Jean Ferrat	Antraigues (07)
18 juillet	Festival Jean Ferrat	Antraigues (07)
19 juillet	Les éphélides	Buis-les-Baronnies (26)
23 juillet	Concert tôt	Valréas (84)
24 juillet	Mine d'art	Dieulefit (26)
28 juillet	Guinguette mil'yeux	Saint-Martin-de-l'Arçon (34)
31 juillet	Fête de l'été	Sète (34)
10 août	Canestival	Canet (34)
13 août	Manouch' Muzik Festival	Mazères (09)
18 août	Festival des sites et des sons	Aveyron (12)
20 août	Secret Place	Montpellier (34)
25 août	APF France handicap	Montblanc (34)
4 sept.	Librairie un point un trait	Lodève (34)
5 sept.	Musique du monde	Pérols (34)
18 sept.	Concert exceptionnel	Nébian (34)
9 oct.	Atrium	Fontanil (38)
16 oct.	Concert automnal	Millau (12)

Un grand groupe de scène

Le journal de Millau

Bekar, le rocker Yiddish

La gazette

Une découverte inédite pour le public, qui en gardera un souvenir ébloui

Le petit journal 66

Bekar a mis le feu sur scène

Midi Libre, Sommières

Du Klezmer Sous Les Etoiles

Le petit journal 66

Toutes générations confondues, le concert à fait mouche

Le petit journal

Bekar a offert un concert de haute tenue

Midi Libre, Millau

Un spectacle empli de dynamisme et d'émotion

Midi libre, Béziers

Un grand succès

Hérault Tribune

On en sort heureux

Le Dauphiné Libéré

Un groupe au meilleur de sa forme, faisant danser et chanter un public dense qui l'a longuement applaudi au tombé du rideau

Midi libre, Lodève

FrancoFans

FrancoFans

BEKAR Casse-tête yiddish



Originaire de Montpellier, Bekar nous livre une musique rythmée et dansante clairement

destinée à nous sortir du statisme physique et mental. Alors que la batterie et la basse prennent le côté rock, le piano et le violon se chargent de nous plonger au cœur de la culture yiddish. On retrouve d'ailleurs cette dualité au niveau du chant puisque Benjamin Karchen alias Bekar n'hésite pas à fusionner chanson française et langues traditionnelles. Ses textes transpirent de vie et d'énergie et c'est une vraie notion de partage qui se fait ressentir en priorité. Entraînante et porteuse d'émotion, la musique est affublée d'un certain grain de folie : tout en respectant les traditions, elle se montre en effet, imprévisible et c'est ce qui lui donne son originalité. Néanmoins, si certains EP se suffisent

Bekar ouvrira le bal de la saison au Chapeau Rouge

Le groupe montpelliérain présentera son "Casse-tête yiddish", le samedi 15 octobre



Le groupe yiddish, pop, et une touche d'ironie.

Il y aura certes le 4 octobre, le vendredi, devant par le cinquantenaire d'ailleurs, mais au sein de la chaîne de radio de Jean-François. Au-delà de cette ouverture, il y a aussi le 15 octobre qui sera son premier concert de la saison 2014-2015.

À l'été, le groupe montpelliérain Bekar et les imposteurs ont précédé son spectacle "Casse-tête yiddish" à 22 h. "Casse-tête yiddish" c'est le titre de l'album enregistré en 2013 au studio Ma Pierre de Montpellier (Hérault) et présenté au théâtre de Montpellier le 15 juin 2014. "Casse-tête yiddish" sera en 2014.

BEKAR Publik



Voilà un vrai live dans le sens où l'on se sent instantanément plongé dans une ambiance de salle de concert, face à un chanteur et des musiciens. Et si on se laisse rapidement imprégner des sourires présents dans la voix de Bekar, on prend plaisir à écouter distinctement chaque instru-

VALÉRIAS

Bekar offre un concert joyeux et généreux, un savant mélange de sonorités

Le public du Concert 101 était chaud comme la braise vendredi 13 juillet. Difficile d'ailleurs d'en être témoin, quand Bekar et ses musiciens sont sur scène. Dès le morceau d'ouverture "Taty akavat aygen", tango en yiddish, l'auteur-compositeur dégage une énergie débordante. Saillant, lançant régulièrement des "Dance!" encore", il crée une vraie connexion avec les spectateurs.

La plupart découvre le monde de Benjamin Karchen alias Bekar, ses chansons et se mêlent savamment des mélodies tango, funk, reggae, rap, electro et klezmer, le français et le yiddish. Le répertoire est extrêmement varié avec "Plus ! plus ! plus !" ou un "Lechaim" se funky de sept minutes, paroles nostalgique, à l'instar du "Pas riche" qui n'est pas sans faire un clin d'œil à Yvan Kibritski ou la ballade "La vie va".

« Le cœur sur la main, on se sent toujours bien »

C'est aussi le festival de clarinettes, sous les doigts agiles de Thibault Roche, notamment lors d'un captivant duo avec Santiago

Courty à la batterie. La présence légitime de la choriste, Mélina Schneider, apporte un brin de sensualité avec sa voix suave qu'elle sait affermir, lors d'un rap débridé. Bekar est généreux, ses compositions en sont la preuve. Et quand un morceau marocain termine, les instruments se déclenchent à nouveau : « Le cœur sur la main, on se sent toujours bien. Quelle que soit la main qu'on te tend, une main veut toujours la peine d'être tenue », dira l'artiste qui n'hésite pas à descendre de scène pour aller au contact de son public charmé devant choir à son tour.

« Valéris, merci pour votre

ARBOUCAVE

Bekar sur la scène du festival du Bizeou



Bekar, un groupe qui marquera cette nouvelle édition du festival de la rue du Bizeou. Photo : David Courty

La 14^e édition du festival de la rue du Bizeou, à Arboucave, reçoit demain un groupe atypique et

yiddish dont les influences viennent d'artistes tels que M. les Rita Mitsouko, Gotan Project, David Krakauer, Prince, etc., ainsi que des inséparables sonorités du klezmer. Le répertoire de Bekar est signé Benjamin Karchen (Bekar, le leader) au chant, entouré de Quentin Treuer (piano et claviers), Jean-Philippe Gazonave (à la basse), Santiago Courty (à la batterie), Thibault Roche (clarinette et clarinette basse), Mélina Schneider (chœurs).

Dynamique et péchu, enlevé et précis, leur répertoire danse et balance entre nostalgie et folie. Sur scène, l'esprit est à la fête, à l'humour et à l'énergie partagée avec le public. Le concert s'écoute, se vit, se chante et se danse.

Alain Dulucq



Bekar et ses compagnons de scène présentent des compositions aux arrangements très travaillés et dans une joyeuse complicité partagée avec le public. Photo : David Courty

MUSIQUE

Bekar, le rocker yiddish



Samedi 17 mai à 20h à La Chapelle, 170 rue Joachim du Bellay (Figueras). Tél. 04 47 42 06 95. Entrée : 12 € (10 €).

Bekar et les imposteurs font bouillir une marmite musicale pleine de saveurs depuis 2008. Leur recette ? Des goûts musicaux allant de la chanson rock française, version Téléphone ou Rita Mitsouko, aux musiques voyageuses roumaines, balkaniques et klezmer. Benjamin Karchen et ses cinq acolytes (guitare, violon, piano, batterie, basse) composent des chansons françaises clairement influencées par la culture de son leader.

Humour, juif séfarde d'Afrique du Nord, il a vécu au Maroc et en Israël, mais a baigné dans une culture sépharite (juifs d'Europe centrale).

"On emprunte au répertoire de la musique yiddish pour enrichir nos compositions dans les sonorités qu'on aime. Le funk, le rock, le tango, l'electro. C'est un dialogue", explique Benjamin Karchen, alias Bekar. Des chansons en français mais aussi dans cette langue en voie de disparition - le yiddish - que le musicien fait exister. Festive et mélodique, la musique de Bekar soigne aussi le texte. "Je traite des questions sérieuses sur une musique plus joyeuse. On retrouve beaucoup cette dualité dans l'humour juif".

Le concert à La Chapelle sera filmé et enregistré et servira à un nouvel album "live" prévu pour la rentrée prochaine. Lucile Ploché

C

CÔTE VERMEILLE

ARGÈLES-SUR-MER • Bocal du Tech, samedi 20 juillet

La folie groovish et funkish de Bekar au 19e Festival Sirocco à Argelès



MUSIQUES JUIVES

Le son franco-yiddish de Bekar

Pour inaugurer le 17^e festival des Musiques Juives, à la Charité, les programmeurs ont fait appel à un groupe qui arrive tout droit de l'Hérault avec un répertoire pop-rock-funk aux accents klezmer. Sur scène, Benjamin Karchen, le leader, alias Bekar, Santiago Courty (batterie), Jean-Philippe Gazonave (basse, chœurs), Thibault Roche (clarinettes, chœurs) et Quentin Treuer (piano, clavier), offrent un spectacle à voir et à danser. Concert à 17 h, ouverture des portes à 16 h 15. Tarif : 15 €. Réservations : 04 47 04 06 30 ou La Charité 04 99 63 46 35.



Interviews RADIO ET TV



octobre 2019

Avril 2019

Avril 2019

Avril 2019

Avril 2019

Avril 2019

Avril 2019

Avril 2019

Avril 2019

mars 2019

4 août 2018

7 juillet 2018

21 juin 2018

mai 2018

31 mai 2018

25 avril 2018

23 avril 2018

28 mars 2018

1 juin 2017

5 juillet 2017,

9 juillet 2017,

8 août 2017

25 septembre 2017

3 mai 2017

26 avril 2017

26 avril 2017

19 décembre 2016

5 décembre 2016

28 juillet 2016

7 juillet 2016

20 juin 2016

25 avril 2016

28 avril 2016

23 novembre 2015

3 novembre 2015

24 octobre 2015

22 octobre 2015

17 octobre 2015

14 octobre 2015

7 octobre 2015

5 octobre 2015

28 septembre 2015

28 août 2015

11 juin 2015

6 mai 2015

Radio Aviva ITW

Radio FMPlus 91FM

Radio Aviva «Culture et Cie»

Radio France Bleu Hérault «ça vaut le détour»

Showcase Midi Libre

Radio Judaïque Lyon »Klezmer Attitude«

RCJ Radio Culture Juive

Radio Lodève «Pause Culture»

Radio Clapas, «Le Mag du Clapas»

Radio Pays d'Hérault - Montagnac «Vivre Ici»

RDB FM, la zik à Sabine

France Bleu Roussillon, La Grande Affiche

Radio Campus

France bleu Hérault, ça vaut le détour

Divergence FM, Vagabondages

France Bleu Hérault, Bleu Hérault Live

Radio FM plus, Montpellier ma ville

Radio Aviva, Culture et Cie

France bleu Hérault, ça vaut le détour

France Bleu Roussillon, La grande affiche

Judaïque FM, Lise Gutmann

Radio Royans, A portée de voix.

Radio Aviva

Radio Aviva «Entr'Acte»

Radio RPH

Radio Lodève

Radio Clapas , Culture et Cie

Radio grille ouverte, Tous en scène

Judaïques FM, Les invités de Lise Gutmann

Studio Zef à Blois

Divergence FM, Vagabondages

Radio Aviva, Entracte

France Bleu Hérault, Ça vaut le détour

Radio Judaïca Lyon, Klezmer Attitude

France Bleu Hérault, Ça vaut le détour

Radio Pays d'Hérault, Zic & Tchatche

Divergence, Vagabondages

Showcase Sauramps-Odyseum Montpellier

Festival « ArtDesSens » retransmis en direct sur Radio Aviva, « Une soirée, changer les regards », Montpellier

Radio Aviva, A vous les studios

Radio Lodève

Radio FM Plus, Montpellier, ma Ville

Showcase Cultura-Montpellier (Saint-Aunès)

France Bleu Hérault , La Bodéga de France Bleu Hérault

Radio FM Plus

